

Fragment relacji świadka historii



ZBIGNIEW HENKE

ur. 1952, Łódź



Zakres terytorialny i czasowy	Bielawa, lata 70.-80. XX w.
--------------------------------------	-----------------------------

Ścieżka kariery zawodowej w Bielawskich Zakładach Przemysłu Bawełnianego im. II Armii Wojska Polskiego (później „Bielbaw”)

Zacząłem pracować w „Bielbawie”, początkowo jako mistrz na farbiarni. Później, można powiedzieć, zaczęła się kariera. Byłem mistrzem na kaliko. To też taka farbiarnia, która produkowała tkaniny elanobawełniane, tak zwane płaszczówki. Tam była trochę inna technologia. Te dwa włókna trzeba było osobno barwić. Później stwierdzono, że trochę się tam zacząłem wyróżniać, ponieważ zacząłem robić wnioski racjonalizatorskie, przynajmniej jeden z pierwszych na kaliko. No i stwierdzono, że być może ja będę dobrym kierownikiem rytowni, fotorytowni i szablonowni. To trzy działy, które były podporządkowane drukarni wałowej i drukarni szablonowej. Były szablony ratacyjne i trzeba było przygotowywać wały i szablony do druku. Mieliśmy dwie technologie. Jedna stara, rytownia, czyli rytownicy w metalu rytowali wzory. Potem one były przenoszone na wałki. Mieliśmy też taką technologię, na owe czasy nowoczesną, fotorytownię. Czyli były rysowniczkę, chyba dziesięć, które rozrysowywały wzory na kliszach. Potem było to montowane na kliszy fotograficznej, którą się jak gdyby opasało wał miedziany, pokryty specjalną emulsją światłoczułą. Było naświetlanie tego wału przez negatyw, później wytrawianie chemiczne wzoru. Gotowy wałek szedł na drukarnię. Natomiast jeżeli chodzi o szablonownię, tam była trochę inna technologia. Też posługiwaliśmy się kliszami. Robiliśmy kliszę fotograficzną, którą się opasywało szablon. Szablon był powleczony emulsją i po naświetlaniu można było wodą wymyć te miejsca, przez które farba powinna przechodzić. One były utwardzane. Pozostawiłem kilka pomysłów racjonalizatorskich. No i przyszedł taki moment, że dyrektor stwierdził: *Ty będziesz głównym inżynierem od spraw ochrony środowiska.*

Data i miejsce nagrania	11 września 2020, Bielawa
Rozmawiał/a	Joanna Niemczyk
Redakcja	Jadwiga Horanin
Prawa	Forum Dialogu Między Kulturami